

1754 года),¹⁰ в котором пришел к мысли покинуть Академию и перейти на службу в другое ведомство. «Из вчерашнего Вашего превосходительства милостивого разговора, — писал он Шувалову, — приметил я, что злоба преодолевает благости,¹¹ подкрадываясь под святость высочайших повелений. Итак, ежели невозможно, чтобы я по моему всепокорнейшему прошению был произведен в Академии для пресечения коварных предприятий, то всеуниженно Ваше превосходительство прошу, чтобы Вашим отеческим предстательством переведен я был в другой корпус, а лучше всего в Иностранную коллегию, где не меньше могу принести пользы и чести отечеству». Заканчивая письмо, Ломоносов подчеркивал, чтобы в его «отбытие из Академии ясно оказалось, что она лишилась, потеряв такого человека», который «чрез толь много лет украшал оную и всегда с гонителями наук боролся, несмотря на свои опасности».¹²

Именно к этому времени (начало января 1755 года) и относится одно произведение, напечатанное анонимно в первой книжке «Ежемесячных сочинений» 1755 года (генварь, стр. 68). Мы имеем в виду стихотворение «Правда ненависть раждает»:

Какая красота теперь себя являет?
 Какою святостью мой разум восхищает?
 Коль светел и коль чист от ней блистает лучь,
 Дерзает против бурь, дерзает против тучь?
 Богиня по всему и тишину приводит,
 Во чреве носит плод и с оным к нам приходит.
 И час уж наступил, и время ей родить,
 Прекрасное дитя нам смертным подарить.
 Но коль ужасное чудовище родилось!
 Зубами заскрипев, на мать устремилось.
 Не так свирепствует презлбной крокодил,
 Которого питал в себе великий Нил.
 Не так несътой волк на пасству нападает,
 Как Правду ненависть рожденная терзает.
 О Правда, ты наш свет, ты солнечной восход:
 Возможно ль, чтоб тобой рожден был сей урод?
 Ты дщерь Всевышнего, ты добрых дел царица.
 Но полон скверны¹³ плод! Бесчастна роженица!

П. Н. Берков справедливо указал, что это стихотворение, посвященное «как будто абстрактной теме»,¹⁴ наводит на мысль

¹⁰ Там же, стр. 278.

¹¹ Курсив наш, — Л. М. Здесь, конечно, имеется в виду Г. Н. Теплов.

¹² П. С. Биллярский, стр. 288. (Курсив наш, — Л. М.).

¹³ В рукописи (о которой будет сказано ниже): *скверный* — явная описка.

¹⁴ П. Н. Берков, стр. 154. До него упомянул это стихотворение как анонимное В. А. Милютин в своей статье об «Ежемесячных сочинениях» в «Современнике» (1851, № 1, отд. II, стр. 30).